

❦ قشرة الارض ❦

من المُجمَع عليه اليوم ان الارض كانت اولاً سديماً مشتعلًا ثم صارت
جُذوةً سائلةً وبدورانها على محورها مع اختلاف سرعة اجزائها اتخذت
شكلًا هليجيًا الا انها بعد تبرُّد ظاهرها وجود قشرتها تبدل شكلها بما
تاورها من فعل الماء على سطحها والنار في جوفها فتنت جوانب منها
وانخفضت اخرى حتى صارت بحيث لو اخذت قوساً من سطحها لم تكن
قوساً من هليجي ولا من دائرة . وذلك انك لو قست اعلى قمة من
برها كبعض جبال حملايا البالغة من الارتفاع ما يقرب من ٩٠٠٠ متر
واعمق غور من بحرها كبعض درك الاتلتيك البالغة مثل ذلك من
العمق كانت المسافة بينهما نحواً من ١٨٠٠٠ متر وهي تكون نحو $\frac{1}{31}$ من
نصف قطر الارض . واذا اخذت معدل ارتفاع القارات وانخفاض اغوار
البحار لم يكن الفرق اقل من ٤٥٠٠ الى ٥٥٠٠ متر وهي نحو $\frac{1}{33}$ من
نصف قطر الارض الا ان هذا المقدار لا يظهر منه فوق مستوى البحر
الا نحو عُشره والتسعة الاعشار الباقية مغمورة تحت الماء ولذلك لا يظهر
هذا الاختلاف العظيم في سطحها لقرب سطح الماء من سطوح القارات
ولأن الماء غامر لاكثر جهات الارض وبسبب تخلخل اجزائه لا يزال
طوعاً للقوة الجاذبة الى المركز والقوة الدافعة عنه فيكون سطحه ابداً
قياسياً وبه تأخذ الارض شكلها الطبيعي

ثم انه فضلاً عما ذكر من الاختلاف في ظاهر قشرة الارض فان

هناك اختلافاً في بناء القشرة وتحتها وذلك انك اذا تققدت توزع البحر والبر على سطح الأرض وجدت معظم الماء مجتمعاً في النصف الجنوبي منها ومعظم اليابس في النصف الشمالي مع كون مركز كل منهما مبايناً لمركز دوران الأرض لان مركز اليابس يقع في جهة اوروبا في منتصف المسافة بين خط الاستواء والقطب الشمالي ومركز البحار يقع بالقرب من زيلندا الجديدة في الجهة الموافقة لوتد بريطانيا^(١) على مثل المسافة المذكورة من خط الاستواء والقطب الجنوبي . فلو كانت قشرة الأرض متساوية في الكثافة والغلظ لزم ان يكون القسم النائي منها وهو البر اسرع دوراناً من القسم الذي فيه البحار لان الماء أخف من النوعية لا يوازن الاجزاء النائية من البر فترتب على ذلك ان يميل محور الأرض شيئاً فشيئاً حتى يوافق مركزي برّها وبحرها . الا ان ذلك لم يؤثر في توازن الأرض ولا حركتها لانه وُجد بالاختبار ان القشرة التي تحت البحار اكشف من القشرة المكوّن منها البر فوق التوازن بين الجانبين بان هذه الزيادة في كثافة ما تحت البحر تكافئ ما ذكر من تنوء القارات . وقد امتحن ذلك اولاً بالغوص في غور البحر كما فعله بحارة البارجة المسماة بالزُهرة سنة ١٨٣٥ فانهم وجدوا ان الحرارة على عمق ٣٧٠٠ متر من قعر البحر لا تتجاوز درجتين فوق الصفر

(١) الوند من اصطلاح اهل الهيئة يسمون البرج الواقع في سمت الرأس وسط السماء والواقع في نظيره وتد الأرض وعندهم اوتاد اربعة وهي الطالع والغارب ووسط السماء ووتد الأرض قاله الخوارزمي في مفاتيح العلوم . وقد استخدمنا الوند هنا للنقطتين المتقابلتين من سطح الأرض بينهما ١٨٠ درجة كل واحدة منهما وتد الاخرى تعريب Antipode

حالة كونها في مثل ذلك العمق من البرّ تبلغ ١٣٣ فاستدلّ من ذلك على ان تبرّد القشرة الارضية تحت الماء يكون اسرع ونكاثفها اشدّ مما يكون في قشرة البرّ . ثم امتحنت كلتا القشريتين بالرقاص فوقبت حركته في سهل من سهول الهند ثم على سطح البحر فتبين ان قوّة الجذب على سطح البحر كانت اعظم مع استواء البعد عن مركز الارض في الحالتين وهذه الزيادة في قوّة الجذب لا يمكن ان تكون ناشئة عن الماء لانه اقلّ كثافة من المواد الجامدة المؤلفة منها قشرة الارض فثبت ان تحت الماء مادة اكثف واغلظ من مادة البرّ

ثم من البديهي انه كلما غلظت القشرة تحت الماء ازداد ضغطها على ما تحتها من المواد السائلة ولما كان هذا الضغط يتوزع الى جميع الجهات لزم ان ينتهي الى القشرة الرقيقة المؤلفة منها القارّات فارتفعت ايضاً بالتدريج لضعف مقاومتها وهذا هو السبب في الحوادث البطيئة التي يرتفع بها بعض نواحي الارض وينخفض بعضها على ما سبق لنا الكلام فيه في احد اجزاء السنة الماضية وبما ذكر يبقى التوازن متوفراً بين جهات البرّ والبحر وكذلك محور دوران الارض على نفسها لا ينتقل ولا يتغير اتجاهه بالقياس الى سائر اجزائها

ومن غريب ما يلاحظ هنا ان البرّ والبحر متقابلان على الغالب بحيث انك لا تكاد تجد برّاً متسعاً في ناحية من الارض الا وفي وتد ذلك البرّ بحر . وانظر الى القارّات الثلاث القديمة اسيّة قارة آسيا واورپا وافريقيا تجدها مجتمعة في مكان واحد ويقابلها من جهة وتدها المحيط الپاسيفيك

وكذلك قارة استراليا هناك يقابلها احد شطريّ الاثنتيكت بين اوربا واميركا الشمالية واميركا الشمالية يقع وتدها في البحر المتجمد الجنوبي مما يلي البحر الهندي . وفيما قررة الربان روس بعد رحلته الى جهات القطب الجنوبي ان في ناحية القطب برّا قاس ارتفاعه بما يبلغ ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ متر ومن هنا حدس بعض علماء الطبقات الارضية انه لا بدّ ان يكون القطب الشمالي واقعاً في بحر وقد تحقق ذلك آخرّاً بما قرره نسن في رحلته الى الجهات المذكورة فذكر ان البحر حيث انتهى اليه من تلك الناحية لا يقل غوره عن ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ متر ايضاً حال كونه عند سيبيريا الجديدة لا يزيد على ١٣٠ متراً

على ان الشكل الحالي للارض وما عليها من برّ وبحر قد لا يكون في شيء من الشكل الذي كانت عليه بعد تجمد قشرتها فقد توالى عليها الطوفانات في العصور الاولى بما قلب وجهها مراراً وبدّل برّها وبحرها وربما كان بين انقلاب وآخر آلاف من السنين ففاس بعض برها في البحر بعد ان صار أهلاً بأنواع النبات والحيوان ولا يزال مثل ذلك يقع في ايامنا هذه من خسف اراضٍ وتوؤ جزر ومن جملة الانقلابات التي توصلوا الى معرفتها بفحص طبقات الارض ان بلاد اليونان التي هي اليوم شبه جزيرة كانت فيما سلف جزءاً من برّ فسيح ذي سهول متسعة وارض خصيبة مكسوة بالغابات الكثيفة وهذا البرّ يمتد الى مسافة بعيدة حتى يتصل بالبرّ المصري مالئاً الموضع الذي فيه اليوم بحر كريت وجزر الارخبيل . وذلك انهم عثروا في هذه الجزر على بقايا حيوانات هائلة من حيوانات العهد الاول

مما لا يمكن ان يعيش في مثل الاراضي الباقية هناك اليوم لان اكثرها
جبالٌ جرداء فهي ولا بد كانت راتمةً في اراضٍ واسعة كثيرة الاشجار
والادغال كبر افريقيا الذي لا تزال الى اليوم في مواضع منه حيواناتٌ من
امثال تلك كالقيل والجاموس وغيرها . وبمثل هذا استدِل على ان فرنسا
وانكلترا كانتا في الزمن القديم ارضاً واحدة وكذلك انكلترا وارلندا بل فيما
تبين لهم ان اوربا واميركا كانتا متصلتين قديماً ولو يبرزخ يفصل بين الاتلنتيك
والبحر المتجمد . وقد نقل افلاطون انه كان الى غربي اوربا بحيال مضيق
جبل طارق ارضٌ هي مفقودة اليوم تسمى بالاتلنتيد ^(١) ثم خسفت بزلزالٍ
عنيف فغاصت تحت البحر وقد تحقق هذا النبأ في الازمنة الاخيرة بالادلة
الجيولوجية . على ان الحالة التي عليها الارض اليوم ليست قارةً ولكن
عوامل التغير لا تزال دائبةً فيها مثل كل ما عليها فسبحان الدائم الصمد
الذي لا يناله تبدل الاحوال ولا يغيره كروور الايام والليال

(١) حكى افلاطون انه لما كان صبياً سمع من جدّه كريتياس نقلاً عن لسان صولون
ان كاهناً مصرياً من كهنة سايس روى له عن بعض كتبهم حادثاً تاريخياً ينتهي الى
تسعة آلاف سنة قال انه في ذلك التاريخ كان مجاء عمودي هرقول جزيرة اعظم من
ليبيا وآسيا معاً كانت تسمى الاتلنتيد وكان ملوك هذه الجزيرة مستولين على جميع
افريقيا الى مصر وعلى جانب عظيم من اوربا ولما رأوا ما هم فيه من ضخامة الملك
طمعت انفسهم الى الايقال في الفتوح ولكن اليونان الذين كانوا في مقدمة جميع الامم
في الفنون السلمية والحربية صدّوهم ودحروهم وبعد ذلك بقليل حدث زلزال هائل
ابتلع جزيرة الاتلنتيد في ليلة واحدة فامتع بعدها ركوب البحر المسمى باسمها اي
البحر الاتلنتيك لكثرة ما خالطه من الطين بعد غرق الجزيرة

❧ الفوترافون ❧

هو الاسم الذي وضعوه للآلة المخترعة حديثاً لرسم الصوت وحفظه . وهي غير الحماكي او الفونوغراف ومخترعها رجلٌ دنمركي من كopenhag يقال له ولدمار بلسان . وهذه الآلة معروضة اليوم في معرض باريز في قصر الكهرباء وهي بمنزلة تلفراف ناطق او تلفون كاتب بمعنى انها جمعت بين مزيجي التلفراف والتلفون . وقد عثرنا في احدى المجلات العلمية على وصف هذه الآلة فاحببنا نقله الى القراء قالت ما محصله

لا يخفى ان التلفون مع غرابته وحسن اختراعه لا يزال ينقص اشياء تتم منفعتها بها واهمها انه لا يقيّد الصوت ولا يحفظه ولكن كل ما فيه ان ينقل الكلام من موضع الى موضع وهذا القدر لا يرضي اهل هذا العصر الذين امتدت اطماعهم الى كل بعيد المنال مما لم يكن يخطر للمتقدمين في الحلم . وقد اشتغل كثيرون بسدّ هذا النقص فيه بان حاولوا الجمع بين آلي التلفون والفونوغراف وذلك بان يرسوا الاهتزازات الصوتية بواسطة منخس من الياقوت الازرق على صفيحة من الشمع او البارافين الا ان كل تجاربهم في هذا السبيل ذهبت سدى حتى فتح على الميسيو ولدمار المشار اليه فتوصل الى المطلوب من طريق آخر كما سندكره

وطريقته في ذلك انه عمد الى التلفون المؤلف فوصل احد طرفي سلكه الذي عند المركز القابل بمغناطيس كهربائي صغير يدور امامه شريط لولبي من الفولاذ (الصلب) او النكل ملفوف على إطار فكان اذا انتشر

المجرى الكهربائي في السلك بواسطة الاهتزازات الصوتية وتأثر به المغنطيس المذكور يَمُغْطُ القسم الذي يمر امام قطبيه من الشريط اللولبي فتُسْحَن لصفاء الفولاذ بقوة مغنطيسية تتكيف تبعاً لتكيف المغنطيس الكهربائي .
وحينئذٍ فاذا ادير هذا الشريط امام قابلٍ تَلْفَوْنِي رَدَّ الى السلك ما فيه من القوة التي نلقاها من المغنطيس واعاد صدى الصوت مطابقاً للاهتزازات التي اثرت فيه فَنُصَمِّعُ منه الاصوات التي لُقِنَّا بِتَمَامِ لَهْجَتِهَا

وجملة ما يقال ان هذه الآلة مستودعٌ كهربائي يلفظ عند التفريغ القوة التي اخترنت فيه . وهي غير معرضة للفساد ولا التعطيل وليس فيها رسم شيء ظاهر ولا يدخل عليها تكيف طبيعي او كيمياوي . وقد ورد منها الى باريز عدة لفائف من الفولاذ هي الى الآن تعيد كل ما لُقِنَتْهُ في كوينهاغ منذ اكثر من ستة اشهر مع اداء الصوت برنته الطبيعية دون غَنَّةٍ ولا ما يشبه اصوات الآلات المعدنية بخلاف ما يكون في الفونوغراف المعتاد . وهي تقيم على ذلك زمناً طويلاً لا تُنْزَعُ منها تلك الخاصية لان المغنطيسية لا تتبخر ولا تُفْشَرُ الا اذا عرض لها من الخارج ما يحوها عمداً ثم انه اذا استغني عن الكلام المودع في هذه الآلة يمكن ان يُجْعَلَ التأثير المغنطيسي منها بان تُسَلَّ المغنطيسية من اللفافة بحيث تصير معدة لقبول اهتزازاتٍ اخرى وتعود كأنها لم تُستعمل من قبل ويكفي لذلك ان تدار اللفافة امام مغنطيس قوي يرد اليها الموازنة بان يُبْطِلَ المغنطيسية السابقة ويعيد المعدن الى كيانهِ الاصلي . واذا اريد ان يكون هناك كلامٌ طويل يمكن ان يوضع مكان الشريط اللولبي سيرٌ طويل من الفولاذ ينخل

شيئاً فشيئاً على حد سيور الورق التي تستعمل في التعرف
وبوجود هذه الآلة يمكن ان يكون الانسان في منزله وينقل اليه ما
يجري في اماكن التمثيل او يقال في الجرائد ان احب حتى لا يضره ان يكون
غائباً عن منزله لانه متى رجع استنطق الآلة فأعادت عليه كل ما لقنته

تاريخ الخبز

نكتب هذا الفصل اجابةً لمقترح بعض قرآء مجلتنا نذكر فيه ما تسنى
لنا الوصول اليه من تاريخ الخبز في الدنيا وبيان زمن اختراعه وهو امر
قل من خطر له البحث فيه لان الخبز لعموم استعماله وسهولة صنعه لا يكاد
يُتنبه الى ان فيه اختراعاً او أن التوصل اليه احتمل امتحانات وتجارب
شتى ولم يتم الا بعد ان اتت عليه عصور كثيرة شأن كل شيء من
مخترعات البشر

والخبز ولا ريب قديم جداً في المجتمع وهو قوام الغذاء عند اكثر
الامم حتى انه كثيراً ما يعبر به عن مطلق الطعام كما جاء في عبارة التوراة
من قول الله لآدم بعرق وجهك تأكل خبزاً الا انه اتى على الناس ازمان
متطاولة وهم لا يعرفونه خلافاً لما يوهمه ظاهر الآية بل لا تزال الى يومنا
هذا امم برمتها لا تعرف له وجوداً كسودان افريقيا واهل اميركا
الاولين وغيرهم بل ان اهل الصين على قدم حضارتهم وهم يلفون نحو ثلث
البشر لا يعرفون الخبز لان غالب طعامهم الارز ولكن جل ما يروى
عنهم انهم يصنعون منه اقراصاً من الفطائر او شيئاً يشبه الاطرية وهي

طعامٌ كالخيط من الدقيق يجفونه ويطبخونه

وكذلك اهل الهند لا يتخذون الخبز الا فطيراً لانهم لا يعرفون
الخمير ولا يخفى ان اكتشاف الخمير هو كل الشأن في اختراع الخبز لان
الوصول الى صنع الفطير ليس بالامر البعيد المنال اذ ليس فيه الا طحن
الحب وعجنه . وقد تبين من مكتشفات الآثار ان الخبز ما برح يُستعمل
فطيراً الى آخر العصور التي سبقت زمن التاريخ فقد وُجد شيء منه بين
مخنطات المصريين الاولين لا يزال محفوظاً بمادته وشكله ووجد في آثار
بعض المدن التي كانت على شواطئ بحيرات سويسرا كسر منه قد تقحمت
تحت مقذوفات البراكين فبقيت محفوظة الى اليوم . وقد استدل من
هذين النموذجين على ما كانت عليه صنعة الخبز في تلك العصور فانهم كانوا
يتخذونه من جريش الحب المدقوق بالحجارة كما يدل عليه ما يخالطه من
دُقاق الحصى قال بعضهم ولعل هذا هو العلة فيما يرى في اضراس بعض الرمم
والموميات من التثلم . وقد جاء في بعض كلام هوراس قبيل التاريخ الميلادي
انه كان يتأفف من كثرة الحصى في خبز كانوا احدى مدن ايطاليا . اما
شكل هذا الخبز فكانوا يصنعونه بهيئة اقراص ضخمة ثم يقلّبونه على
الحجارة المحماة او يضعونه بين حجرين منها حتى ينضج

وكذلك اليونان كانوا يأكلون الفطير واستعماله قديم العهد عندهم
يجعله مؤرخوهم من عهد سيريس الالهة الزرع وپان اله المواشي وقيل بل
اخذوا صناعة الخبز عن الرومان في القرن الثاني قبل الميلاد وهو مستبعد
الا ان يكون المقصود به الخبز المختمر . وكانوا يصنعون الخبز رُقاقاً عريضاً

لأنه خلوه من الخمر لا ينفخ عند الانضاج فكانوا يرقونه حتى يكون اتم
نضجاً ولذلك كانوا يكسرونه كسراً ومن هنا التعبير الشائع بكسر الخبز
وعلى ذلك كان سائر امم المشرق من الفرس والليديين والبرانيين
وغيرهم والظاهر ان البرانيين لم يعرفوا الخمر الا بعد دخولهم مصر لان
اول مرة ذكر الخمر في تاريخهم في سفر الخروج (١٢ : ١٥) حيث
يخاطبهم الله على لسان موسى بقوله في اليوم الاول تخلون منازلكم من
الخمر . ومن هنا يظهر ان الخمر اول ما عرف عند المصريين وعندهم اخذ
البرانيون صناعة الخبز وكان المصريون قد تفتنوا فيها كثيراً كما يستدل
عليه مما جاء في سفر التكوين (٤٠ : ١٧) في كلام خباز فرعون ليوسف
من انه كان في احد السلال التي كانت على رأسه من جميع طعام فرعون
من صنعة الخباز . ويؤخذ مما ورد في سفر اللاويين (٢ : ٤ و ٥ و ٧) شي
من تفصيل صناعة الخبز التي قلد الاسرائيليون فيها المصريين كالخبز في التنور
وهي اول مرة ذكر فيها التنور في استعمال بني اسرائيل وكصنع الجرادق
وات الخبز بالزيت والانضاج على الطاجن . والظاهر ان التنور من اختراع
المصريين لانه اول ما ذكر منسوباً اليهم كما جاء في سفر الخروج (٨ : ٣)
من خطاب الله لفرعون على لسان موسى حيث هدده بالضفادع وانها
تدخل حتى الى تنانيره ومعاجنه وكان البرانيون قبل ذلك ينضجون الخبز
بملء في الرماد كما يستفاد من قصة ابراهيم حين اضاف الثلاثة الرجال فقال
لسارة هلمي بثلاثة اصواع من دقيق سميد فاعجنها واصنعها مليلاً
على انه الى يومنا هذا لا يزال اقوام في بعض انحاء اسبانيا وايطاليا

يأكلون الخبز فطيراً وكذلك اناسٌ من اهل ارلندا والبشناق ومن فلاحى نروج وسكان وستفاليا من غربى المانيا وغيرهم . وآكلو الخبز بالاجمال لا يزالون قليلين فى العالم ويقدرّون بنحو ٥٠٠ مليون من الامم المتمدنة ويقال ان فرنسا مع انها من اكثر الممالك استقلالاً للحنطة واستهلاكاً للدقيق فان من اهلها اليوم نحو ستة ملايين لا يعرفون الحنطة وطعامهم الجودار والبرّ الاسود والذرة والشاهبلوط^(١)

❦ عادات الامم فى موتاهـا ❦

لاريب ان الموت من اغرب ما يمرّ على مشهد الانسان واغمضه سرّاً ولذلك ما زال فى كل عصرٍ وبين كل طبقةٍ من الامم محلاً للحيرة والرهبـة على حدّ كل امر مجهول . وقد تشعبت فيه مذاهب الناس فمنهم من لم ير فيه الا انه سُنّةٌ من سنن الطبيعة ان ينتهى كل مركّب الى الانحلال فالانسان فى ذلك على حدّ البهيمة والنبات وسائر الاجسام الحية . ومنهم من رأى انه عرضٌ يعرض للجسم تتوقف به حركاته وافعاله الى حين ثم يعود الى الحياة وهو ما كان عليه المصريون الاولون ولذلك كان من وكدهم ان يستبقوا الجسم صحيحاً ولو فى ظاهر شكاه حتى اذا وافته النفس بعد مزايلتها

(١) الجودار صنف من البرّ هـش اللباب يكثر زرعـة فى شمالي اوربا ويتخذ غذاءً للانسان والحيوان واللفظ ليس بعربى صحيح لان الظاهر ان العرب لم تكن تعرف هذا الصنف ولكن كذا رأيناہ . عرباً فى بعض كتب المتأخرين ولفظه الافرنجي seigle . والشاهبلوط هو المسمى فى هذه الديار بابى فروة مركب مزجى من شاد وبلوط ويسمى فى الديار الشامية بالكستنا وهى كلمة رومية

له لا تنكر شيئاً من منظره وكان متأهباً -المولها فيه والعود الى ما كان عليه من الحياة . ومثل المصريين في ذلك الصينيون وهم على هذا المعتقد الى هذا اليوم حتى يقال انهم يحرقون اشد الحرق على ان لا ينقص شيء من اعضائهم ولذلك كان انكى العقوبة عندهم قطع الرأس . ولقرط عنايتهم بالحياة المستقبلة يعد الواحد منهم تابوتاً في حياته ويستصعبه في سفره وكثيراً ما يعد الولد تابوت ابيه ويجعله هدية له

وكان اليونان يعتقدون ان الميت لا يصير الى مقام السعادة ما لم يُوارى في التراب ولذلك كان من الفروض الدينية عندهم ان من رأى جثة غير مدفونة يلقي عليها شيئاً من التراب . وروى لوشيانوس ان اول فرض يجب عليهم للميت ان يضعوا فيه قطعة من السكة تسمى ذاتاكي (وهي قطعة حقيرة تقدر اليوم بستة عشر سنتيماً) ليؤدّيها عند ركوبه سنيّة كارون وهو الربان الذي يجوز بالانفس الى العالم الاخروي . على انه كان عندهم مع عادة الدفن عادة احراق الجثث ثم كثرّت هذه العادة حتى غلبت على الدفن ولذلك يقول لوشيانوس ان اليونان يحرقون اجساد موتاهم والفرس يدفنونها . وكانوا ينضدون الحطب ويضعون الجثة في اعلاه وفي اثناء الحريق يصبون على النار زيتاً وطيباً ومتى همدت اطفأوا ما بقي من جرها وصبوا عليها خمرًا وتناول الاهل والاصدقاء عظام الميت فغسلوها بالخمير والزيت ووضعوها في آنية مخصوصة تكون احياناً من الذهب

ومن سننهم انهم كانوا لا يدفنون من مات مجرمًا بحكم قضائي ولكن يطرحون جثته في مكان مخصوص زيادة في التكيل . ومن مات منتحراً

قطعوا اليد التي انتحرت بها ودفنوه في موضع ودفنوا اليد في موضع آخر .
ومن مات مصعوقاً عدوه مقدساً فلم يدفنوه مع سائر الناس ولكن يَدْفَنُ
في الموضع الذي صُعِقَ فيه .

وكان الرومان في كثير من ذلك على طريقة اليونان فكانوا يضعون
في قم الميت قطعة من السكة ولكن لم يُعَلِّمَ الغرض منها ويضعونه في
دهليز منزله ورجلاه الى جهة الباب ويفرون فراشه بالورق والزهر وكانوا
يدفنون موتاهم في الليل كما كان اليونان يدفنون وقت الفجر . وكان لهم
في الدفن احتفال غريب يجرونه في جنازات الاكابر وارباب الخطط
فاذا مشوا مع الجنازة تقدم اولاً اصحاب الموسيقى ثم تلتهم النوادب وتلا
هؤلاء جماعة من المثليين يشخص احدهم الميت في حياته ويحاكي حركاته
وكلامه ويمشي بعدهم العتقاء من عبيد الميت وتحمل امامه صور اسلافه
وما كان له من اكاليل او جوائز حربية . والميت يُحْمَلُ على نعش من
عاج مغطى بالذهب والارجوان والنعش يُحْمَلُ على اكتاف الاقارب
الاذنين او العتقاء ويمشي الاقارب وراء الجنازة ورؤوس اباء الميت مغطاة
ورؤوس بناته مكشوفة وشعورهن منشورة

وسرت الى الرومان بعد ذلك عادة الاحراق من اليونان فكانوا
يحرقون كل ميت ما خلا المصعوق فانهم كانوا يدفنونه في مكانه اقتداءً
باليونان ويمدون ذلك المكان مقدساً وما خلا الاطفال فانهم كانوا يدفنونهم
من الحريق . وكانوا ينضدون الخطب على شكل هيكل مربع يجلاونه بالسواد
ثم يضعون عليه الميت مع نعشه ويدنو ادنى الناس قرابة منه فيضع النار

في الحطب وهو محوّل وجهه ومتى ارتفعت النار كانوا يلقون عليها اطياباً
وكؤوساً والواناً من الطعام وثياباً وجواهر وغير ذلك . واذا كان الميت
امبراطوراً او قائداً كبيراً ذبحوا ذبائح وقد تكون من البشر وبعد هود
النار يأخذون العظام ويفعلون مثل ما ذكر في حديث اليونان

اما الامم الهمجية فيروى عنها ما هو اغرب من ذلك فان سكان
جزائر فيجي وبعض قبائل سيبيريا الشرقية يثدون الشيوخ من ذوي قرباهم
اي يدفنونهم احياء تخفيفاً عنهم من مشقة الحياة وعجز الكبر . واهل
الهند يقطعون عنهم الطعام حتى يموتوا جوعاً ثم يطرحون جثثهم في نهر
الكنج . وبعض سكان جنوبي استراليا لا يدفنون موتاهم ولكن يوقدون
ناراً عظيمة ويلقون الميت فوق النار حتى يحفّ ثم يلقونه في نسيج ضيق
ويحملونه على شجرة بين الاوراق . وروى الرحالة مكدونالد عن بعض
سكان كوينسلند وهو انكر ما روي في هذا الباب انهم يسلخون اجساد
موتاهم ويأكلون لحمهم ويوزعون عظامهم بين ذوي القرّبي واما الجلد
فيدفنونه ويحتفظون به فيكون عندهم بمنزلة ذخيرة ثمينة

—•••••

❦ الفتاة الحليّة ❦

وردنا تحت هذا العنوان الموشح الآتي من نظم حضرة الشاعر
المصري عيسى افندي المملوك وقد عربّه بعض تصرف عن قصيدة
فرنسوية للشاعر الشهير دلامرتين نظمها سنة ١٨٣٢ يصف فتاة حليّة كانت
جالسةً بقرب بركة تدخن بالنارجيلة وهي مقلّدة بخنجروقرها ابريق القهوة قال

رَأَيْتِكَ يَا ابْنَةَ الشَّرْقِ الْمُنِيرِ نَشَأَتْ كَزَهْرَةِ الرُّوْضِ النَّضِيرِ
فَلَيْلَهُ يُغْرَدُ فِي سُرُورٍ عَلَى أَغْصَانِهِ وَعَلَى الزُّهُورِ
وَمَا مَرَّتَيْنِ بِاللَّسَنِ الْكَبِيرِ

لَا نَ الشَّرْقِ مَصْدَرُ كُلِّ عِلْمٍ وَفِيهِ يَجِيدُ ذُو نَثْرٍ وَنَظْمٍ
فَلَا يَحْتَاجُ كَوْكَبُهُ لِنَجْمٍ وَلَا أَزْهَارُهُ لِيَيْسَ كَمِ
لَذَلِكَ مَا سَقَطَ عَلَى الْخَبِيرِ

زَهَابَكَ مَاءُ بَرَكَتِكَ الْفَسِيحِ فَتَلَّ حَسَنَ طَلْعَتِكَ الْمَلِيحِ
كَمَرَاتٍ بِهَا تُجَلَّى الْقَرِيحِ وَمَا لِلشَّعْرِ صَفْقَتُهُ الرِّيحِ
إِذَا لَمْ يُوجِهِ حَسَنَ الشُّعُورِ

فَذَكَرَكَ فِي مَغَانِي الْفَضْلِ رُدِّدَ وَمَدَحَ جَمَالَكَ الْفَتَاتُ عُدِّدَ
بِقَرَبِكَ قُوَّةٌ لِلضَّيْفِ تُرْفَدُ بِمَنْصَبِهَا وَتُرْغَى ثُمَّ تُزِيدُ
وَأَنْتَ جَلِيسَةٌ فَوْقَ الْحَصِيرِ

قَبِضْتَ عَلَى عَنَانِ النَّارِجِيلِ فَهَلْ فِي مَاءِهَا لِلنَّارِ حِيلِ
قَدْ أَزْدَانَتْ بِطَلْعَتِكَ الْجَمِيلِ وَزَادَتْ حَسَنَ حَضْرَتِكَ الْجَلِيلِ
فَقَفْتُ مَلَاةَ الظُّبْيِ الْفَرِيرِ

وَكَفَّ ثُرَيْفُ التَّرْبِيعِ ثَقْرًا بِنَقْشِ زَانِهَا بَطْنًا وَظَهْرًا
وَفِيهَا الْيَاسَمِينَ اقْتَرَّ زَهْرًا فَيُنْشِقُ مِنْ شَذَا الْأَزْهَارِ عَطْرًا
وَتَطْرَبُكَ الْمِيَاهُ بِذَا الْخَرِيرِ

ويرسل ثرك الضاحي ذخانا يقبلُ وجنتيك وقد تدانى
تقاوح طيبه آنا فانا ورنحك السرور وما تواني
لذاك سكرت من خمر السرور

ولما أن ثبت على المقام لديك تمثلت حال الهيام
فما أحلى مطارحة الزمام يطير بها البخار على الدوام
فيشغل قلب كل فتى طرير

كأن بهاك في ذاك الغمام ووجهك فيه كالبدر التمام
جواد في التفات وانتظام فيزبد من جرى ضغط اللجام
وقد أمسى بساعدك الصغير

عليك النور اشرق من بعيد ينورُ صفح خنجرك الحديد
خول منظر النصل الحديدي لألماس برونقه الفريد
ترصع فوق خصرك في سيور

يعاصيني بك اللفظ الرشيق ولا ينقاد لي المعنى الدقيق
وليس يفيدني الشعر الرقيق ولو أني بأبحره غريق
فانت مليكة الشعر الخطير

فقدت حرارة الحب المذاع ولم يثبت لدي سوى شعاع
حبال شيبتي ذات انقطاع فليس الى الزمام الآن داعي
لأن الشيب في رأسي نذيري

ولو أني بغيسات الشباب وعمر البدر يشرق في السحاب
لكنت ملأت اوراق الكتاب بوصف دخان ثغر ذي رضاب

يفوح كأنه نشر العبير

أمثل بانتظام وانتشار خيال جمالك السامي الفخار
وقد رسمته في صحف الجدار بنان الليل او كف النهار
بنفس دجنة ويراغ نور

~~~~~

## مُتَفَرِّقَات

التفراف بدون سلك — ما زال العلماء يبحثون في امر هذا التفراف للوصول به الى حد يصلح به للاستعمال في الاخبار والمراسلات لانه مع ما انتهى اليه من الكمال حتى صار يمكن ان ترسل به الاخبار على مسافة سبعين ميلاً فقد بقي فيه شيء من النقص يذهب بمزيتة ويمنع من استعماله وهو انه لا يمكن ضبط ما ينقله من الاسرار عن محاولة اختلاسه ولا سيما في اوقات الحرب التي هي اهم اوقات الحاجة اليه . وذلك ان الكهربية في تذهب في امواج منتشرة في الهواء على حد امواج الصوت مثلاً فاذا اتفق وجود جهاز قابل في المسافة التي تنتشر فيها تلك الامواج امكن ان تختلس العلامات ويوقف منها على مفاد الرسالة . وقد ارتأى بعضهم لتدارك هذا الخلل انه عوض ان ترسل الاخبار في جهاز واحد يستعمل

لذلك جهازان يعملان معاً فاذا انطلقت امواج الكهرباءية من كليهما اختلطت وتعارضت فلم يمكن ان يُتناول منها شيء يفهم ومتى انتهت الى المركز القابل ميّزت الكلمات المقصودة من غيرها لسبق التواطؤ بين المركزين على طريقة الارسال الا ان هذا فضلاً عما فيه من الصعوبة والارتباك غير ضامن لانتفاء المحذور لامكان التوصل الى معرفة السر فيه

وقد خطر لبعضهم في هذه الايام ان يمتحن ارسال الكهرباءية في الماء بين البرّ واحدى السفن او بين سفينة واخرى فكان عنه نفس ما كان عن التلغراف الهوائي وكانت الامواج منتشرة ايضاً مثل انتشارها في الهواء وهو ولا جرم امرٌ بديهي . وارتأى غيره ان يمتحن ذلك في الارض بان تمرّ الامواج في باطن طبقاتها وقد وُضع هذا الرأي موضع البحث والتجربة والظاهر انه لا مانع من صحته . على ان الطرائق الثلاث متشابهة ولعلمهم يتوصلون بعد تكرار هذه الامتحانات الى ادراك ما تربي اليه امانيتهم وما ذلك على فطن اهل هذا العصر بعزير

عدوى الامراض بالكتب — رُوب في انككتر انه حدث عدة اصابات بالحمى النفاطية والخنق انتقلت عدواها الى المصابين عن الكتب المأخوذة من غُرَف المطالعة . وقد غني احد مشاهير اطباء في بطرسبرج بالبحث عن وجود الجراثيم المرضية في الكتب التي كانت في المستشفيات او بين ايدي المرضى فوجد في كل سنتيمتر مربع من الورق ٤٣ جرثومة من انواع مختلفة غالبيتها من الانوبيات التي لا تضر لكنه وجد بينها كثيراً

من الجرائم المرضية كانبويات السل . قال وبما ان هذه الجرائم عالة بالورق فمن المستبعد ان تكون ملابتها سليمة لان قوتها على المدوى تبقى زمناً طويلاً ولذلك وجب التحذر من هذه الكتب وكان من الخطر الشديد تقليب صفحاتها مع ترطيب الاصبع باللعب

قائمة الانسان — بحث بعضهم في قائمة الانسان في وقتنا الحاضر فاستقرى احصاءات المتجندين في ممالك اوربا ما خلا روسيا لان ذلك لم يقيد فيها فوجد ان قائمة الانسان تتراجع وان عدداً كبيراً من الذين عرضوا في الجندية أرجى قبولهم بسبب صغر قاماتهم . وقد تبين له من هذا الاستقراء ان معدل المرجئين في جندية النمسا الهنكارية كان قبل عشر سنوات ١٩٠٤ في المئة فازدادوا في هذه المدة الى ٧٦٠٥٦ . وفي المانيا مع التسامح في شروط الجندية بلغت زيادة المرجئين من ٧٠٨ في المئة الى ١٦٠٦ . وفي فرنسا ازداد عددهم في ست عشرة سنة من ٦٠٩ الى ١٣٠٣ . وفي ايطاليا ازدادوا في مدة عشر سنوات من ٧٠٧ الى ٢٣٠٢ . وفي البلجيك كانت الزيادة على مثل ذلك ولم يستثن من الممالك كلها الا سويسرا فان معدل الارجاء فيها لم يزد عما كان عليه من قبل

قوة الشم في الذكور والاناث — ظهر من تعدد الامتحانات في هذه المسئلة ان قوة الشم تتفاوت بين الذكور والاناث تفاوتاً بينساً . وقد اختبر بعضهم ذلك بين ٤٤ رجلاً و ٣٨ امرأة كلهم في سن الشباب وعلى

تمام الصحة فوجد ان قوة الشم في الرجال اقوى وأتمّ بحيث ان ٧ منهم في المئة شعروا بوجود الحامض البروسياني في محلول يشتمل منه على نصف جزء من مليون وشعروا به كلهم في محلول يشتمل على جزء من مئة الف حالة كون النساء لم تدرك واحدة منهن وجوده في محلول يشتمل منه على جزء من ٢٠ ألفاً . ثم امتحن ذلك في خلاصة الليمون فلم تعرف واحدة من النساء وجوده في محلول يتضمن منه اقل من جزء من مئة الف وشعر به الرجال في محلول فيه جزء من مئتين وخمسين ألفاً . وكرّر هذا الامتحان في عدة موادّ اخر فكانت نتيجةه على مثل ما ذكر بحيث امكن الجزم بان قوة الشم في الرجال تعدلّ بضعفي قوته في النساء على ان ذلك ناشئ في الاغلب عن كثرة ادمان النساء لانواع الطيب ولا سيما القويّة منها فانها تؤدّي الى ضعف حاسة الشم كما ان ادمان الطعوم الحادّة يُضعف حاسة الذوق وقد تقدم لنا الكلام على شيء من ذلك في الجزء الاول من هذه السنة

## فوائد

ازالة رائحة البترول — وصف بعضهم لذلك ان يضاف الى البترول كلورور الكلس على نسبة ١٠٠ غرام من الكلورور لكل ٤ لترات ونصف من البترول مع قليل من الحامض الكلورديك ويهزّ الاناء هزّاً عنيفاً حتى يتوزع الكلور في جميع اجزاء السائل ثم يصفى في اناء آخر فيه

كلسٌ جافٌ ويُهزَّ أيضاً حتى يذهب الكلس بآثار الكلور وبعد ذلك يترك الى ان يرسب فيكون البترول الرائق خالياً من كل رائحة

مسحوق لازالة الجبر — يؤخذ اربعة اجزاء متساوية من الشب والكهرباء الصفراء والكبريت وتترات البوتاس وتُسحق معاً سحقاً ناعماً ويُحفظ المسحوق في اناء من زجاج . فاذا اريد ازالة بقعة من الجبر فان كانت طريئةً والا رُطبت بقليل من الماء وذُرَّ عليها شيء من هذا المسحوق ثم فُركت بقطعة من نسيج ابيض فيذهب اثر الجبر

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الجواب على السؤالين الآتين

- (١) رأيت في احدى المجلات « العلمية الصناعية » وصفاً لبناء شاهر قيل في جملته « كانه الاوج فوق مناطق البروج بكواكبها الوضائة » فما المراد بالاوج في اصطلاح علماء الهيئة وهل يصح موقعه في هذه العبارة
- (٢) قرأت في كتاب دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية (صفحة ٤٣) ما نصه « مراعاة النظر هي جمع امرٍ وما يناسبه لا بالتضاد كقوله

اذا صدق الجد افترى العم للفتى مكارم لا تخفى وان كذب الخلال

فقد جمع بين الجدة والممّ والخال والمراد بالاول الحظ وبالثاني عامة الناس وبالثالث الظنّ . انتهت عبارته وقد ذكر اولاً ان مراعاة النظر هي جمع امرٍ وما يناسبه ثم مثل بالبيت وفسر الجد والمم والخال بالحظ وعامة الناس والظن فما المناسبة بين هذه الثلاثة واين مراعاة النظر هنا

عبده داود

الجواب — اما الاوج فالمراد به النقطة التي يكون فيها احد السيارات على ابعد مسافته من الارض وهو قول متقدمي الفلكيين لذهابهم الى ان السيارات كلها وفيها الشمس تدور حول الارض واما اليوم فالاج مخصص بالقمر اذ لا يدور حول الارض غيره . وعلى كلا المذهبين فما جاء في كلام المجلة المذكورة من جعل الاوج فوق مناطق البروج من الخط الذي لا خبط بعده والظاهر ان الكاتب سمع لفظ الاوج والمناطق والبروج في مصطلحات هذا العلم فجمعها على هذه الصورة . على ان في قوله مناطق البروج غلطاً آخر لان للبروج منطقة واحدة لا مناطق كما يعلمه من له ادنى الملم بمبادئ هذا العلم

واما مسألة مراعاة النظر والبيت الذي مثل عليها به فالصحيح ان ما في البيت من ايهام مراعاة النظر لا من مراعاة النظر لان هذا النوع لا يتحقق الا مع وجود التناسب في المعنى وهو غير مقصود هنا كما يعلم من تفسير الالفاظ بما ذكر . قال في التلخيص « ويلحق بها اي بمراعاة النظر ان يجمع بين معنيين متناسبين بتنظير يكون لهما معنيان متناسبان

وان لم يكونا مقصودين ههنا نحو والشمس والقمر بحُسبان والنجم ( اي  
النبات الذي لا ساق له ) والشجر يسجدان . فالنجم بهذا المعنى وان لم  
يكن مناسباً للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى الكوكب وهو مناسب  
لهما ولهذا يسمى ايهام التناسب » . انتهى بتصرفٍ يسير

## آثار ادبية

الإعراب عن قواعد لغة الأعراب — أهدي لنا الجزء الاول من  
كتاب بهذا العنوان تأليف حضرة الاديب المجتهد رشيد افندي عطية  
اللبناني احد اساتذة العربية في المدرسة البطركية والجزء المذكور يشتمل  
على قواعد الصرف في اسلوب سهل قريب المأخذ وقد اردف كل فصل  
منه بشرح يوضح مبهماتهِ وتُمرِّن للطالب فيما اشتمل عليه وختمهُ بتفسير  
لما ورد في امثله من اللفظ الغريب فجاء كتاباً كثير الفوائد جديراً بان  
يُتمد عليه في تدريس قواعد هذا العلم

والكتاب مطبوع بشفقة حضرة الاديب خليل افندي الخوري صاحب  
المكتبة الجامعة في بيروت وهو يشتمل على ٢٢٠ صفحة جيدة الورق حسن  
الطبع وثمان النسخة منه خمسة غروش . فنثني على مؤلفه وطابعه الاديبين  
ونحث الطلبة وارباب المدارس على مقتناه

## فَكَاهَاتِ

## رَقَائِصُ

— مادلين <sup>(١)</sup> —

كان في احدى قرى فرنسا فتاة تدعى مادلين من أسرة متوسطة الحال ولم يُرَزَق ابواها سواها فاهتما بتعليمها وتهذيبها وكانا يحبانها محبة شديدة ويحرصان جهدهما على راحتها وسرورها فلا يرفضان لها ملتمساً او يعارضانها في امر. فثبت على مهد الدلال والرفاهية دون ان يطرق اذنها يوماً كلمة توبيخ او وعيد بل كانت حيثما سارت لا تسمع الا الاطراء والمديح ولا سيما وان الطبيعة زينتها بابهي حلل الجمال وجعلت في عينيها نظرات هي السحر الحلال فما رآها احد الا اخذ بشرك محاسنها وتقيد بسلاسل هواها . ولم تبلغ سن العشرين حتى اصبحت فتنة للناظرين فاحاط بها شبان القرية احاطة الهالة بالقمر وكلهم ينتغي رضاها ويرتجي ودّها . اما هي فكانت طاهرة القلب اية النفس أميل الى الجفوة من اللين فلم تبال باحد منهم ولا تعدت تودّ داتهم اذنيها اذ كانت تعتقد برفعة قدرها وسمو مكانتها بين هؤلاء الذين كانوا يحلون بها اجلال المعبود ويستسلمون لاحكامها كالارقاء . ولم تكن مع ذلك لترجرهم او تقصّصهم عنها بل كانت تتلذذ باستماع توسلاتهم وزفرات

(١) مترجمة عن الفرنسية بقلم السيدة ليبة هاشم

صدورهم وتتهيج لمراى دموعهم تنسكب على قدميها كلكمة عاتية مستبدة  
تسرّ باتلاف نفوس اسراها والتكيل برعيتها  
وحدث يوماً أن اتى تلك القرية واحد من قواد الفرنسيس يقال له  
الكنت دي كولان قصد السياحة فرأى مادلين مع اتراب لها في بعض  
المتنزّهات وهي تزهو بينهنّ كالقمر ومن حوله النجوم فراقه جمالها وشعر  
بجاذب يدفعه الى محادثتها فاقترب الى الفتيات مستأذناً في السؤال عن  
وجهة تلك الطريق فأجبنه بالفاظ تمازجها الرقة والسذاجة وزدن على ذلك  
ان سمحن له بمرافقتهنّ اذ كنّ سيمرنّ بالجمه التي يقصدها ولم يكن  
اشهى لديه من هذه المنحة فسار قريباً من مادلين وهو يردد عبارات  
الشكر بالفاظ صاعتها الرقة الباريزية وزانها الاحترام

فشعرت مادلين بانمطاف نحو الشاب الغريب ولا سيما بعد ان عرفها  
باسمه ولقبه فكان للفتة كنت هزّة في فؤادها وتأثير في نفسها لم تقو  
كبرياً وها على مقاومتها فرفعت رأسها الجميل وقد تدلت منه غداثر شعرها  
كاغصان الصفصاف اذ يلاقها النسيم وارسلت اليه من سهام عينيها نظرة  
اخترقت فؤاده وذهبت بلبه . ثم قالت والدلال يرنح معظفها هلا اقم  
طويلاً في قريتنا يا سيدي . فاجابها وآيات السرور بادية على محياه اني اعدّ  
نفسي سعيدياً يا سيدتي اذا ساعدتي الاحوال على اطالة المكث في هذا  
الفردوس البهيج كما اني اشكر حسن الطالع الذي ساقني اليه فمتعني بسعادة  
هذه الدقائق القليلة التي لن انسها ما حييت . فشكرته ثم دعتّه لزيارتها  
اذ كانت قد انتهت حينئذ الى منزلها فوعدها بذلك في نهزة اخرى وودعها

## وانصرف شاكرًا

وباتت مادلين تلك الليلة والآمال تناجيها فتمثل لها انها ستصبح  
الكنتة دي كولان وتعيش في باريز عيشة السرف والفخفة كباقي السيدات  
المثريات فتركب العربات الفاخرة وتباهى بلبس الحلى والحلل بما يظهر جمالها  
ويجعلها قبلة الشبان وموضوع التفاتهم

ولقد اصابها فيما توهمت اذ لم يمضِ العام الا وكانت قرينة الكنت  
لكنها ما عمت ان فجعت بفقدته واصبحت ارملة وهي لم تتجاوز الثانية  
والعشرين فالتزمت جانب الوحدة مدة عام قياماً بفروض الحداد ثم عادت  
الى ما كانت عليه من سابق معيشتها وماضي انسها فتألب من حولها  
الشبان وتكاثر لديها الدعوات والحفلات فكانت تؤانس الجميع على  
السواء غير انها خصت بالميل فتى يدعى الجنرال توماسي وتمكنت بينهما  
علائق الوداد فتعاهدا على الحب وعينا زفافهما بعد مضي شهرين من الزمن

\*  
\*  
\*

وفي احد الايام دعت الكنتة خطيبها وواحداً من اصدقائها يقال له  
هنري وطيبها الخاص لتناول العشاء في منزلها وكانت الكنتة في تلك الليلة  
طلقة الحياء باسمه الثغر وقد ارتدت ثوباً من الحرير اشبه بلون السماء  
وابرزت منه كتفيها العاريتين تزينهما اطراف شعرها الفاحم وهو معقوص  
على رأسها بهيئة بديعة الصنع يتخلل ثنياته ازهار من الذهب الخالص مرصعة  
بالحجارة الكريمة تتلألأ تحت انعكاس الانوار كقطرات الندى فوق  
بساط الربيع فاضيف الى جمالها بهاء يخجل البدر ويوزري بازهار الرياض

وبينما كان الثلاثة حول المائدة وهم يتحادثون وجه المسيو هنري  
خطابه الى الكنتة فقال ان هذه آخر ليلة يمثل فيها البطل فرنندو الطلياني  
الغابه البديعة مع الاسود واني اعجب لعدم ذهابك اليها مع علمي برغبتك  
الشديدة في مشاهدة هذه الالاب

فقلت اني لآسف جداً لكوني لم افكر في ذلك حتى الآن والآن لما  
تأخرت عن المصير الى هناك لاني ارتاح جداً الى مشاهدة هذه الالاب  
الحماسة ويسرني بالاكتر ان ارى انياب تلك الحيوانات الضارية تمزق  
جسد الممثل يوماً فانه مشهد طبيعي لذيذ

فانقبض وجه خطيبها عند سماع هذه الكلمات ونظر اليها شزراً وهو  
يقول وهل تُسرّين يا سيدتي بمذاب البشر الى حد أن تمنني للممثل المسكين  
مثل هذه الميتة الشنيعة

فاجابته باسمه نحن نساء القرى قاسيات القلوب لا نتأثر للمشاهد  
المحزنة غير اني لا اتمنى له الضرر بل انما قصدت بقولي اني اود ان لا  
يفوتني مرأى مثل هذا الحادث اذا قدّر فتمثل يوماً

فقال الطيب مغيراً مجرى الحديث بالحقيقة ان المسيو فرنندو ممثل  
بارع وقد نال من الشهرة في باريز ما لم ينله مصارع من قبله

فقلت الكنتة وقد علمت انه يجيد كثيراً في الغابه حين يراني حاضرة  
فيظهر من اساليب الخفة والرشاقة والبسالة ما لا يفعله في وقت آخر  
فاجابها الطيب لقد اصبحت واني قد راقبت ذلك مراراً فثبتت  
لدي حقيقة

فانطلق من صدر خطيبها تهديّ طويل وتعلمل في مكانه كمن لسعته  
افعى ثم قال دون ان يصوب اليها بصره اذا فهو مغرم بك  
قالت انه لم يقل لي ذلك

وحينئذ قطع الطيب حديث الكنتة وقال وهو ينظر في ساعته لقد  
بلغنا الساعة التاسعة والتمثيل يتبدى بعد نصف ساعة فهلما بنا اذا شاءت  
حضرة الكنتة

فقالت الكنتة انني مستعدة لذلك فهل تكون انت مرافقاً لنا  
قال اذا سمحت لي بذلك فاني اكون من الشاكرين  
وكان خطيبها جالساً كالتمثال فالتفتت اليه وقالت وانت ايها العزيز  
ألا تصحبني ايضاً

فاجابها بفتور وقال لا

فنظرت اليه بدلالها المهود وقالت وهي تكاد تسيل رقة وحلاوة  
اني استحلفك ايها الحبيب بالايام الباقية لا اقترانا ان لا ترفض طلبي فاني  
اريد ان ترافقني ونتقاسم لذة هذه الليلة ثم ناولته يدها فتأبط ذراعها وسار  
الى جانبها خاضعاً

\*\*\*

ولم يمض نصف ساعة حتى كانت الكنتة واصحابها الثلاثة في ردهة  
التمثيل وقد حدقت اليها الانظار وتطألت نحوها الاعناق وقل من تنبه لرفع  
الستار حينئذ وظهور الاسود وهي تمشي متبخرة في ساحة مستديرة وسط  
الملعب يفصل بينها وبين الجالوس حاجز خشبي متين . ثم اقبل المصارعون

وكلهم باللبسة فاخرة مزينة بالشريط ما بين احمر واخضر وفي يد كل منهم حرابٌ ملبسة بالانسجة الملونة للتحرش بالوحوش فجعلوا يدورون من حولها وكلما لاحت لهم فرصة وخزوها بالحراب حتى اذا ثار غيظها توارى المبارزون وراء الحاجز

وبعد حين ظهر البطل فرندو فصفق الجمهور له ابتهاجاً وترحيباً وكان فرندو شاباً جميل الطلعة حسن البنية عليه سمات الشجاعة والبسالة يزيدة مهابة ورؤاء ما عليه من اللباس الثمين المزركش الذي كان يتلألاً نوراً كلما تمايل في جوانب الملعب . وكان من تأمل فيه يرى في عينيه ابتسامة لطيفة تشف عن رقة عواطفه ولين عريكته واستسلامه لاحكام الجمال وسلطان ربات الحجال فاخذ يجيل بصره بين الجموع كأنه ينشد ضالة له ثم ما لبث ان لمعت عيناه وبرقت اسارير وجهه اذ لمح الكتلة تجاه الملعب وهي جالسة تحدق اليه . فحمل من ساعته على احد الثيران حملة صرعه فيها ثم اردفه بالآخر فدهش الحضور استجاعته وعلت من بينهم اصوات الاستحسان والتصفيق حتى اهتزت لها اركان الردهة وابتسمت الكتلة في سرها اذ علمت بكونها هي مصدر تلك العجائب كما انه لم يفتها ما اصاب الجنرال خطيبها من الانفعال اذ كانت حرارة انفاسه المتصاعدة تمر على وجهها وصوت تنهداته يبلغ اذنيها وهي اشبه بفحيح الافاعي التي كانت تنفث في فؤاده سم الغيرة . فلما تطرد عنه الاوهام وتقي منه الوسواس مالت نحوه بحركة تشف عن فرط هيامها به واخذت يده بين كفيها وضغطت عليها بوجد كأنها تقول له اطمئن بالاً فاني لا اروم سواك خليلاً

ولا ارضى عنك بديلاً

.....

وهنا ارتفعت اصوات الجمع المحتشد وعلا بينهم الضوضاء وهب كل من مكانه يطلب الباب واعول الصغار وأغمي على أكثر السيدات وساد الخوف والجزع على قلوب الجميع . وقبل ان تنبه الكنتة الى ما يجري انتصب الجنرال واقفاً ونزع يده من يدها بحدة وقبض على ذراعيها وادارها نحو القوم قائلاً انظري انظري ايتها السيدة فهذا المنظر الذي تودين رؤيته . فالتفتت الكنتة واذا بفرنندو مطروح على الارض وقد صبغت الدماء ثيابه وفوقه اسد ينهش صدره وهو يحاول ان يدفعه عنه بما بقي فيه من القوة ولكن ما لبث ان هجمت عليه بقية الوحوش هجمة واحدة واحاطت به من كل جانب قصد ان تشارك رفيقها في لذة الانتصار والانتقام فحجب المسكين عن العيون ولم يكن يرى سوى قطرات دمائه تسيل بين ارجل تلك الحيوانات الناقية عليه

وسبب تلك الحادثة ان فرنندو كانت قد اسكرته لذة الظفر اولاً فاعاد الكرة على الاسود كالاول واخذ حربة ووخز بها احد الاسود وكان اشدها بأساً فدار الاسد دورتين وهو يزجر بجحش فاعاد فرنندو الوحزة لكي يثير غضبه ويحملة على مبارزته فلمعت عينا الاسد وارسل صوتاً مخيفاً ازعج الحضور ولكنه لم يتحرك من مكانه . فدار الممثل حوله ولطمه ثالثاً ورابعاً بقسوة اثارت صواعق غيظه فجعل يزجر كالعود القاصفة وهجم عليه وهو يصيح ويزار بما استكت له الآذان فابتعد عنه فرنندو مسافة

ليتهياً للنزال وكأنه رام في تلك اللحظة وهو في اشد المواقف خطراً ان يسترق من الكنتة نظرة يستمد بها قوة جديدة للكفاح فاتفق انها كانت حينئذ قابضة على يد خطيبتها تنظر اليه بذلك الشغف والانعطاف واذ رأى منها ذلك ولم يكن له سابق معرفة بها ولا يعلم شيئاً من امرها وعلاقتها مع الآخرين وربما كان يظنها خالية فساء فآله وشعر بان يد الغيرة صدمته صدمة اصابته منه فؤاداً كان قد وقفه لعبادة تلك الفتاة فغاب رشده وارتخت اوصاله فكانت تلك افضل فرصة لغريمه الاسد الناقم فانشب فيه مخالبه دون شفقة ولا رحمة

واذ عاينت الكنتة ذلك صاحت بخطيبتها متوسلةً اليه ان يسرع لنجدته فتركها وسار دون ان ينبس ببنت شفة وخرجت هي مستندة على ذراع طيبتها وقد اخذ منها الارتعاش كل مأخذ فاوصلها الطبيب الى العربية حيث جلست تنتظر رجوع الجنرال بالخبر اليقين . ولم يكن الا القليل حتى عاد وعلام اليأس والاسف بادية على وجهه المكفهر فصاحت الكنتة اذ رآته على تلك الحال اذن قد قُتل وقُضي الامر . فلم يجيبها بكلمة بل تقدم بسكون وصافح يدها مودعاً فدعته الى مرافقتها فلم يعرفها اذناً صاغية بل اقبل باب العربية واثار الى السائق بالمسير ثم ابتعد دون ان يلتفت الى توسلاتها . وسقطت الكنتة بعد ذلك مغشياً عليها لما نالها من الانفعال في تلك الليلة فاوصلها الطبيب الى منزلها واعتنى بها الى ان سكن جاشها ثم انصرف بعد ان اشار عليها بلزوم الراحة والسكينة

واستيقظت الكنتة في اليوم الثاني عند الساعة العاشرة فاخذت تجيل

في ذاكرتها حوادث الليل الغابر ومقتل فرنندو ونفور حبيبها منها وتركه اياها  
على تلك الحال فآثر فيها ذلك تأثيراً شديداً لكنها عللت النفس بزيارته قريباً  
ثم نهضت متثاقلة وقرعت الجرس فحضرت الخادمة فسألتها الكنتة ألم يحضر  
الجنرال توماسي هذا الصباح

قالت لا يا سيدتي ولم يأت سوى المسيو هنري وهو ينتظر ان  
تستيقظي ليستفهم عن صحتك

قالت فليتظرنني في غرفة الاستقبال وساوافيه في الحال

قالت الا تريد سيدتي ان تطالع ما جاءها به البريد اليوم

قالت لا بأس من مطالعة الرسائل واما الجرائد فابقها الى وقت  
آخر . فاعطتها ما طلبت ثم تركتها وخرجت

وكانت اول رسالة وقع نظر الكنتة عليها معنونة بخط خطيبها ففضتها  
للحال وقرأت فاذا فيها ما يأتي

« الى حضرة الكنتة دي كولان

« في ساعة اطلاعك على اسطري هذه اكون قد ابتعدت عن باريز

بحيث لا يرى احدنا الآخر فيما بعد فانا وانت نعلم ان قاتل فرنندو لم يكن  
قط الاسد وان دمه سيقى كحاجز حصين بيننا يحول دون اقتراننا فاستودعك  
الله وداعاً لالقاء بعده »  
اندرى توماسي

